

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.

Утверждено:
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольфеджио»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Карабешкина Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

| | | |
|--|---|----|
| Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы | | |
| 1.1. | Пояснительная записка программы | 3 |
| 1.2. | Обучение | |
| | 1. Цель и задачи программы | 6 |
| | 2. Содержание программы | 7 |
| | 3. Планируемые результаты | 11 |
| 1.3. | Воспитание | |
| | 1. Цель и задачи воспитания | 13 |
| | 2. Содержание воспитательной деятельности | 13 |
| | 3. Целевые ориентиры воспитания | 14 |
| Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. | Учебный план | 18 |
| 2.3. | План воспитательной работы | 24 |
| 2.4. | Условия реализации программы | 30 |
| 2.5. | Формы контроля успеваемости | 31 |
| 2.6. | Анализ результатов воспитания | 33 |
| 2.7. | Оценочные материалы | 34 |
| 2.8. | Методические материалы | 38 |
| 2.9. | Список литературы | 39 |
| 3. | Приложение | 42 |

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» художественной направленности разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокально-инструментальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Программа направлена на решение приоритетной задачи государственной политики в сфере образования, заявленной в Концепции развития дополнительного образования (до 2030г), направленную на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной гармонично развитой и социально ответственной личности.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к условиям разновозрастной группы. Обучение осуществляется на основе единства вокального, обще музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» служит необходимой частью вокально – технической работы подготовки вокалиста с целью повышения качества исполнения музыкального материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» неразрывно направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, умения интонировать, читать с листа, на овладение сольным и ансамблевым исполнительством.

Содержание программы направлено на накопление музыкально-слуховых впечатлений, на усвоение и закрепление теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, способствует музыкально-

эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 3 лет.

Уровень программы стартовый.

Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающихся средствами музыкального искусства, через знакомство с достижениями мировой культуры.

Задачи программы:

Личностные:

1. Прививать обучающимся любовь к познанию и творчеству.
2. Воспитывать у обучающихся музыкально-эстетический вкус
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость
4. Привить понимание и уважение к культуре и традициям народов мира, формирование толерантности

Метапредметные:

1. Развивать музыкально-слуховые способности обучающихся.
2. Развивать музыкальное мышление.
3. Развивать музыкальную память.
4. Развивать чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости.
5. Воспитывать у обучающихся основы аналитического восприятия.
6. Воспитать самостоятельность при работе с нотным текстом.
7. Сформировать умение применять на практике полученные знания и навыки.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с подбором по слуху мелодий, аккомпанемента.
2. Познакомить обучающихся с устройством анализа отдельных элементов музыкальной речи.
3. Познакомить обучающихся с основами осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.
4. Познакомить обучающихся с анализом произведений на слух и по нотному тексту.
5. Познакомить обучающихся с транспонированием нотного текста.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

| № | Название раздела | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|---|---|----------------|----------------|----------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 16 | 10 | 8 |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 18 | 18 |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 18 | 15 | 21 |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 16 | 25 | 21 |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - |
| 9 | Оценивание по итогам освоения программы | - | - | 1 |
| | Всего: | 72 | 72 | 72 |

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание программы первого года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться полученные на занятиях навыки. Основные характеристики профессий.

3. Нотный стан, длительности, размеры (16 ч.)

Теория и практика. Скрипичный ключ, ноты, четверть, восьмая, 3/4, 4/4. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений

4. Мажор и минор. Общие понятия (18 ч.)

Теория и практика. Лад, тон, тоническое трезвучие, гамма. Проигрывание Гаммы, каноны и упражнения

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (18 ч.)

Теория и практика. Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, сильная доля, слабая доля, интервалы. Упражнения на определение сильной и слабой долей, пение гаммы с названием нот, интонационные упражнения для развития интервального слуха.

6. Воспитание чувства метроритма (16 ч.)

Теория и практика. Темп, музыкальный размер, такт. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Содержание программы второго года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Истории профессий. Основные характеристики профессий. Выдающиеся музыканты.

3. Нотный стан, длительности, размеры (10 ч.)

Теория и практика. Басовый ключ, ноты, половинная, целая, 2/4, 5/4. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений, игра этюдов

4. Мажор и минор. Общие понятия (18 ч.)

Теория и практика. Лад, тон, полутон, тоническое трезвучие, гамма, аккорды, устойчивые ступени. Гаммы, каноны, упражнения, подбор аккомпанемента

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (15 ч.)

Теория и практика. Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, цифровое обозначение ступеней, мелодия, аккомпанемент, сильная доля, слабая доля, пульсация мелкими длительностями. Упражнения на определение сильной и слабой долей, пение гаммы с названием нот, интонационные упражнения для развития интервального слуха, сочинение и импровизация мелодии.

6. Воспитание чувства метроритма (25 ч.)

Теория и практика. Темп, музыкальный размер, такт, тактовая черта, затакт. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию четверть с точкой и восьмая, восьмая 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Содержание программы третьего года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория. Истории профессий. Основные характеристики профессий. Выдающиеся музыканты. Где можно продолжить обучение по профессии.

3. Нотный стан, длительности, размеры (8 ч.)

Теория и практика. Скрипичный и басовый ключ, ноты, шестнадцатая, тридцать вторая, 6/8, 9/8. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений, игра этюдов, общений, арпеджио и канонов.

4. Мажор и минор. Общие понятия (18 ч.)

Теория и практика. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Виды мажора: натуральный, мелодический, гармонический. Интервалы, трезвучия, гаммы, аккорды, устойчивые ступени и неустойчивые. Пение и проигрывание упражнений, канонов, подбор аккомпанемента, построение интервалов, анализ тяготения ступеней.

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (21 ч.)

Теория и практика. Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, цифровое обозначение ступеней, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, интервалы и аккорды в тональности и от звука. Игра гамм с учетом их вида, пульсация мелкими длительностями, анализ и воплощение фразировки и мотива в игре упражнения или аккомпанемента.

6. Воспитание чувства метроритма (21 ч.)

Теория и практика. Темп, музыкальный размер, такт, тактовая черта, затакт, сложные музыкальные размеры и ритмическая организация в них. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию коротких длительностей, структурный анализ произведений.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика. Проведение тестирования по пройденным темам. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

| | |
|----------------|---|
| Личностные | Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. |
| Метапредметные | Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодический рисунок. Ощущает устойчивые ступени. Старается самостоятельно проработать текстовый материал. |
| Предметные | Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию. Может проанализировать произведение на слух |

К концу 2 года обучения

| | |
|----------------|---|
| Личностные | Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Может самостоятельно работать с нотным текстом. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. |
| Метапредметные | Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодический рисунок. Ощущает устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Старается применять музыкальное мышление при работе с нотным текстом. Старается самостоятельно проработать текстовый материал. Старается применять на практике полученные знания. |
| Предметные | Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию. Может проанализировать произведение на слух и по нотному тексту. Осознает некоторые закономерности организации музыкального языка при работе с произведениями. |

К концу 3 года обучения

| | |
|----------------|---|
| Личностные | Ответственно относится к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. |
| Метапредметные | Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодию и ритмическую организацию. Применяет музыкальное мышление при работе с нотным текстом. Может самостоятельно проработать текстовый материал. Может самостоятельно работать с нотным текстом. |

| | |
|------------|---|
| | Может применять на практике полученные знания и навыки. |
| Предметные | Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию или аккомпанемент. Может проанализировать произведение на слух и по нотному тексту. Осознает некоторые закономерности организации музыкального языка при работе с произведениями. Может проанализировать отдельный элемент музыкальной речи. Может транспонировать нотный текст в нужную тональность. Ощущает устойчивые ступени и неустойчивые ступени, лад и вид тональности. |

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 3 года | 1 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2024г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2027г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2024г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2024г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2024 – 08.01.2025г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2025 – 31.08.2025г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 72 часа |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Промежуточная аттестация | Май 2025г. |

**Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год**

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 3 года | 2 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2023г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2026г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2024г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2025г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2024 – 08.01.2025г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2025 – 31.08.2025г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 72 часа |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Промежуточная аттестация | Май 2025г. |

Календарный учебный график 3 год обучения

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 3 года | 3 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | - |
| 3 | Окончание освоения программы | - |
| 4 | Начало учебного года | - |
| 5 | Окончание учебного года | - |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | - |
| 8 | Летние каникулы | - |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 72 час |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Оценивание по итогам освоения программы | - |

2.2. Учебный план 1 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 16 | 6 | 10 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 9 | 9 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 18 | 8 | 10 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 16 | 8 | 8 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| | Всего: | 72 | 33 | 39 | |

**Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год**

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 16 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 18 | - | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 16 | - | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 72 | 8 | 10 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | |

Учебный план 2 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 10 | 5 | 5 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 9 | 9 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 15 | 6 | 9 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 25 | 11 | 14 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| 9 | Оценивание по итогам освоения программы | - | - | - | Беседа |
| | Всего: | 72 | 33 | 39 | |

**Учебный план
2 год обучения
2024/2025 учебный год**

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | - | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 15 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | - | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 25 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 72 | 8 | 10 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | |

Учебный план 3 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 8 | 4 | 4 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 9 | 9 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 21 | 9 | 12 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 21 | 9 | 12 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Оценивание по итогам освоения программы | - | - | 1 | Беседа |
| | Всего: | 72 | 33 | 39 | |

Учебный план 3 год обучения

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 3 | Нотный стан, длительности, размеры | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | Опрос, контрольные проигрывания |
| 4 | Мажор и минор. Общие понятия | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Тестирование контрольные проигрывания |
| 5 | Тональность, паузы, мотив, фраза | 21 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 6 | Воспитание чувства метроритма | 21 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | Опрос, контрольные проигрывания |
| 7 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | Исполнение выученного музыкального материала |
| 8 | Оценивание по итогам освоения программы | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | Исполнение выученного музыкального материала |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 72 | 8 | 10 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | |

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

| Сроки проведения | Мероприятие | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|--|----------------------------|--|
| 1. Модуль «Воспитание в детском объединении» | | | |
| Ноябрь | День народного единства | Викторина | Фотоматериалы о проведенном мероприятии |
| Декабрь | День Конституции | Викторина | Фотоматериалы о проведенном мероприятии |
| Февраль | День защитника Отечества | Выставка детского рисунка | Ссылка на Он-лайн выставку |
| Май | День Победы | Выставка детского рисунка | Ссылка на Он-лайн выставку |
| Май | Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие | Отчетный концерт | Фотоматериалы |
| 2. Модуль «Значимые события» | | | |
| Декабрь | Новый год | Поздравления в коллективах | Фотоматериалы |
| Февраль | Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Уральская метелица» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти») | Фестиваль | Информация в социальных сетях |
| Март (весенние каникулы) | Участие в Международном музыкальном фестивале «Детская битва хором – Весенний бит» | Фестиваль | Информация в социальных сетях |

| 3. Модуль «Профилактика и безопасность» | | | |
|--|--|--|--|
| Сентябрь | Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям» | Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира» | Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий |
| | Участие в профилактической акции «Внимание- дети!» | Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях, | Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д. |
| Октябрь | Участие в профилактической акции «Осенние каникулы» | Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ) | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| Ноябрь | Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение») | Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право» | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| | Участие в межведомственной комплексной | Проведение мероприятий, направленных на формирование | фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | оперативно-профилактической операции «Дети России» | негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни | мероприятия в группах в соц. сетях коллектива |
| Декабрь | Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся | Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива | Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива |
| Декабрь-январь | Участие в профилактической акции «Зимние каникулы» | Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ) | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| Февраль | Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц» | Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| Март | Участие в профилактической акции «Весенние каникулы» | Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ) | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| | Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!» | Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов | фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| Апрель | Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни» | Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| | Участие в социальной акции «Линия доверия» | Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия» | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| Май | Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно» | Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива | фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию |
| Июнь-август | Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток» | Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий | Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | | по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы | |
| По отдельному графику | Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву» | Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра | Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет |
| По отдельному графику | Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности» | Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД | Творческие работы, дидактические материалы по БДД |
| По отдельному графику | Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога» | «Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД | фотоотчёт проведенных мероприятий |
| По отдельному графику | Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды» | Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д. | Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества |
| По отдельному графику | Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья» | Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов | Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде |
| По отдельному графику | Участие в проекте «Здоровье Первых» | Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, | фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке |

| | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| | | тематические беседы с презентацией) | |
| 4. Модуль «Профориентация» | | | |
| март | Беседа «Мир музыкальных профессий» | Беседа | Фотоматериалы |

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом мебелью (столы, стулья) и комплектом оборудования для вокально-инструментального ансамбля (комбо-усилители, звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, ноутбук)

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Каждому обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент - электро или акустическую гитару, нотную тетрадь, карандаш, ластик.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, сборники по сольфеджио, самоучители для шестиструнной гитары, песенные сборники либо, тексты песен, памятки с аккордами, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, беседы, опроса, тестирования, творческих работ, прослушивание индивидуальное и ансамблевое. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором обучающийся может словесно передать свои знания.

Прослушивание индивидуальное – слушание обучающихся в индивидуальном порядке, при котором ставится задача выявления навыков и умений.

Прослушивание ансамблевое – слушание обучающихся в составе ансамбля, при котором ставится задача оценить вокально-хоровые навыки.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы к разделу «Нотный стан, длительности, размеры»

1. Графический знак, обозначающий музыкальный звук: высоту и продолжительность звучания. (нота)
2. Сколько ступеней в гамме? (7)
3. Сколько главных ступеней в гамме? (3: I, IV, V)
4. Какие ступени являются неустойчивыми? (II, IV, VI, VII)
5. Какой графический знак понижает ноту «ми»? (бемоль)
6. Какой музыкальный ключ используется для записи нот первой октавы? (скрипичный)
7. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый? (разрешение)
8. Как называется созвучие из двух звуков? (интервал)
9. Сколько звуков в трезвучии? (3)
10. Какой музыкальный знак повышает ноту? (диез)

2. Тест к разделу «Мажор и минор. Общие понятия»

- 1). Как называется первая ступень лада?
 - а) Прима
 - б) Доминанта
 - в) Тоника
- 2). Назовите тонику в тональности A-dur
 - а) A
 - б) C
 - в) D
- 3). Найдите параллельные тональности
 - а) C-dur – c-moll
 - б) F-dur – d-moll
 - в) A-dur – f-moll
- 4). Назовите основные ступени лада?
 - а) I, IV, V
 - б) I, III, V
 - в) II, IV, VI, VII
- 5). Назовите ключевые знаки в D-dur
 - а) си бемоль
 - б) фа диез
 - в) фа диез, до диез
- 6). Гамма – это ...
 - а) звукоряд из 3 звуков
 - б) звукоряд из 8 звуков
 - в) звукоряд из 7 звуков
- 7). Полутон – это ...
 - а) полутень
 - б) самое дальнее расстояние между звуками
 - в) самое близкое расстояние между звуками

- 8). Тоника – это ...
- а) трезвучие
 - б) VII ступень в гамме
 - в) I ступень в гамме
- 9). Ключевые знаки ставят ...
- а) между ключом и размером
 - б) перед нотой
 - в) под нотой
- 10). Как называется знак повторения?
- а) пауза
 - б) реприза
 - в) размер

3. Вопросы к разделу «Воспитание чувства метроритма»

1. Прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами (метроном)
2. Танец, который в переводе означает «круг», размер 3/4 (вальс)
3. О каком произведении Л. Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь» (симфония №5)
4. Неполный такт, с которого начинается произведение? (затакт)
5. Скорость исполнения произведения? (темп)
6. Знак произвольного увеличения длительности (фермата)
7. Знак повторения с другим окончанием (вольта)
8. Исполнение произведения 4мя музыкантами ... (квартет)
9. Равномерное чередование сильных и слабых долей (метр)
10. Короткая пауза между фразами (цезура)

4. Кроссворд «Сольфеджио»

С - В сольфеджио этот интервал шириной в две ступени обозначают цифрой 2. (Интервал от латинского слова Intervallum — это расстояние, промежуток. Музыкальный интервал — расстояние по высоте между двумя звуками.)

О - Динамический оттенок в музыке, обозначающий громкое звучание инструмента, голоса.

Л - Символ записи нотного текста, который определяет высоту звуков на нотном стане.

Б - Этот знак ставится в виде квадратной скобки в конце музыкальной фразы или всего произведения в случае, если конец пьесы меняется.

Ф - Самый древний музыкальный инструмент из группы деревянных духовых инструментов.

Е - Ею обозначают повторение какой — либо части музыкального произведения.

Д - В нём сочетается от трёх и больше музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Ж - Лад в музыке, особенностью которого является третья ступень, отстоящая от первой на большую терцию.

- Б) фактура
 - В) динамика
9. Ритм в музыке – это ...
- А) мерность
 - Б) чередование сильных и слабых долей
10. Метр в музыке – это...
- А) пульс
 - Б) единица измерения

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания.
3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.
4. Новая тема. Разбор технологии исполнения.
5. Общие и индивидуальные рекомендации педагога по мере необходимости.
6. Итог занятия: определение завершенности выполняемых работ; задание на дом; сообщение темы следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Нотные тетради, песенные сборники, таблицы длительностей, сборники аккордов.

2.9. Список литературы для педагогов

| Список литературы | Местонахождение литературы |
|--|---|
| 1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. | Личная библиотека педагога |
| 2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565 |
| 3. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989 |
| 4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372 |
| 5. Герольд, К. В. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. — СПб: Питер, 2015 — 48с: с ил. | https://freedocs.xyz/pdf-442209909 |
| 6. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008. | http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203 |
| 7. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с. | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853 |
| 8. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. — Москва: Кифара, 2003. — 72 с. — Текст электронный. | http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/zebryak-t-a-osnovy-muzykalnoj-gramoty-i-solfedzhio.html |
| 9. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165 |
| 10. Мохонько, А.П. Методика преподавания | Лань: электронно-библиотечная |

| | |
|--|--|
| <p>эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный</p> | <p>система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435</p> |
| <p>11.Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 5 класс. Учебник/Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 968 с.</p> | <p>http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-mir-muzyki-polnyj-kurs-teoreticheskikh-distsiplin-solfedzhio-1-klass-audioprilozhenie-na-cd.html</p> |
| <p>12.Первозванская, Т. Т. Первозванская. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. 3 класс / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 130 с.</p> | <p>http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-solfedzhio-na-pyat-rabochaya-tetrad-1-klass.html</p> |
| <p>13.Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный</p> | <p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849</p> |
| <p>14. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с</p> | <p>https://helpmusic.ru/index.php/библиотека/детская-музыкальная-школа/113-т-г-смердова-тесты-по-сольфеджио-учебно-методическое-пособие-2016-год</p> |
| <p>15.Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.</p> | <p>http://bookre.org/reader?file=584625&pg=104</p> |
| <p>16.Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий: учебное пособие / Г. Швинг; перевод Н.А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 44 с. — Текст: электронный</p> | <p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129105</p> |

Список литературы для обучающихся

1. Герольд, К. В. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов / К.В. Герольд. – СПб: Питер, 2015. – 48с: с ил. – Текст электронный
<https://freedocs.xyz/pdf-442209909>
2. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио /Т.А.Зебряк. – Москва: Кифара, 2003. – 72 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/zebryak-t-a-osnovy-muzykalnoj-gramoty-i-solfedzhio.html>
3. Металлиди, Жанна Сольфеджио. 4 класс. Рабочая тетрадь (комплект из 2 книг + CD) / Жанна Металлиди , Алла Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 240 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/metallidi-zh-pertsovskaya-a-my-igraem-sochinyaem-i-pojom-solfedzhio-dlya-4-klassa-dmsh.html>
4. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 4 класс. Сольфеджио / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 917 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-mir-muzyki-polnyj-kurs-teoreticheskikh-distsiplin-rabochaya-tetrad-po-solfedzhio-4-klass.html>
5. Первозванская, Т. Т. Первозванская. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. 3 класс / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 130 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-solfedzhio-na-ryat-rabochaya-tetrad-3-klass.html>

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»**

| № | Ф.И. обучающегося | Владение некоторыми основами нотной грамоты | Мажор, минор, паузы и мотив | Пение и игра с листа | Средний балл |
|---------------------------|-------------------|---|-----------------------------|----------------------|--------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| Итого: Высокий уровень | | | | | |
| Средний уровень | | | | | |
| Низкий уровень | | | | | |

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»**

| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|---|
| Владение некоторыми основами нотной грамоты | Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, умеет определить длительности нот и прохлопать ритм | Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, погрешности с определением длительности нот | Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, проблемы с определением длительностей |
| Мажор, минор, паузы и мотив | Понимает ладотональное отношение в номере, может отличить мажор от минора | Не всегда понимает ладотональное отношение в номере, может отличить мажор от минора | Не понимает ладотонального отношения в номере, не может отличить мажор от минора |
| Пение и игра с листа | Играет или поет в одном темпе от начала до конца, ритмически и динамически верное исполнение | Играет или поет в медленном темпе, останавливаясь там, где нет пауз. Есть ритмические и динамические погрешности | Совсем не получается спеть или сыграть номер. |

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | |
|--|---|---|---|
| | ярко проявляются - высокий уровень | проявляются - средний уровень | слабо проявляются - низкий уровень |
| Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим. |
| Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. |
| Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | но не требует этих качеств от других. | обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

| Фамилия, имя обучающихся | Качества личности | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----|--------------------------------------|-----|--|-----|----------------------------|-----|---|-----|
| | Активность, организаторские способности | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | | Нравственность, гуманность | | Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности | |
| | количественные показатели в % | | | | | | | | | |
| | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | В | В | В | В | В | В | В | В | В | В |
| | С | С | С | С | С | С | С | С | С | С |
| | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Приложение 5

Персонифицированный учет достижений обучающихся в ДО

| Ф. И. участников | Уровень Мероприятия | Результативность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------------|------------------|---|---|---|----------|---|---|---|---------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | ДДК | | | | районный | | | | муниципальный | | | | региональный | | | | Всероссийский | | | | Международный | | | | всего | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | 1 | 2 | 3 | у | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |